



Kristine Balanas debuta junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria como solista del Concierto para violín de Beethoven dirigido por Trevor Pinnock

- **El programa, que lleva por título "Modelos clásicos", incluye también la Obertura de Euryanthe de Weber y la Sinfonía nº 5 "Reforma" de Mendelssohn**
- **El concierto tendrá lugar el viernes 3 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h**
- **Localidades a la venta en www.ofgrancanaria.com y taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós**

Las Palmas de Gran Canaria, 27 de octubre de 2023.- El gran maestro británico Trevor Pinnock retorna al podio de la Orquesta Filarmónica en la primera de las dos comparecencias previstas para esta temporada al frente del conjunto del Cabildo de Gran Canaria. La cita tendrá lugar el viernes 3 de noviembre en el Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria a las 20.00 h.

Una vez más, Pinnock centra su propuesta en la senda del Clasicismo y primer Romanticismo, y en esta ocasión acompañará a Kristine Balanas, violinista letona que debuta junto a la OFGC como solista del incomparable Concierto para violín de Beethoven, verdadera cumbre y modelo del concierto clásico.

El programa se abrirá con la brillante Obertura de la ópera Euryanthe (1823) de Carl Maria von Weber, uno de los compositores que más influencia ejercieron en el desarrollo de la ópera romántica alemana, y se cerrará con otro de los autores clave del primer Romanticismo, Felix Mendelssohn, y su Sinfonía nº 5 "De la Reforma" (1832), que a pesar de ocupar oficialmente el último lugar de su catálogo sinfónico, es en realidad anterior a las celebradas sinfonías Italiana y Escocesa. Obra pues de juventud, el subtítulo "Reforma" hace referencia a su carácter conmemorativo, realizado por una escritura de marcada solemnidad y riqueza contrapuntística de resonancias bachianas.

ENTRADAS GENERALES

Las localidades (29, 26, 19, 15 y 13 euros) pueden adquirirse a través de los canales habituales on-line en www.ofgrancanaria.com y de taquillas (Sede OFGC, Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós).

Se ofrecen descuentos especiales para desempleados del 50% y del 30% para mayores de 65 y menores de 26 años.

Enlace de venta
<https://ofgc.entrees.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT23ABN04>

BIOGRAFÍAS

TREVOR PINNOCK director

Trevor Pinnock es reconocido mundialmente como el clavecinista y director que lideró la recuperación moderna de la interpretación de la música antigua.

Fundó en 1972 The English Concert, cuya reputación por sus rompedoras interpretaciones con instrumentos de época les llevó a conseguir un extenso contrato con Deutsche Grammophon y a llevar a cabo giras mundiales. Pinnock ha grabado obras solistas entre las que se incluyen las Variaciones Goldberg y las Partitas de Bach. Sus grabaciones más recientes incluyen El clave bien temperado de Bach y un arreglo único de las variaciones Goldberg de József Koffler con el Ensemble de Solistas de la Royal Academy of Music. Permaneció como Director Artístico de The English Concert hasta 2003 y desde entonces divide su actividad entre la dirección, compromisos como solista y músico de cámara y proyectos educativos en la Royal Academy of Music, donde es Principal Director Invitado de la Orquesta de Cámara.

Trabaja regularmente con la Real Orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen y la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Entre sus compañeros de música de cámara citemos al flautista Emmanuel Pahud, el viola da gamba Jonathan Manson y los violinistas Sophie Gent y Matthew Truscott.

La pasada temporada 22-23 llevó a cabo una gira europea con la Orquesta de Cámara de Basilea y Maria Joao Pires, que también se unió a él en una gira por España con la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo. Retornó además con la Orquesta Nacional de Francia, y con la Orquesta de Cámara de París para una interpretación con Les Vents Français como solistas, y dirigió un programa Haendel con La Scintilla en la Ópera de Zúrich. Volvió asimismo a la Royal Academy of Music para unirse al director de escena Frederic Wake Walker para una nueva producción de The Rake's Progress de Stravinski.

Trevor Pinnock es Director Artístico del Festival Anima Mundi en Pisa, y Director Principal de la Orquesta de Cámara del Kioi Hall de Tokio desde abril de 2022 por un período de tres años. Fue condecorado con un CBE en 1992 y como Officier of the Ordre des Arts et des Lettres en 1998.

KRISTINE BALANAS violín

La violinista letona Kristine Balanas ha recibido distinciones como el tercer premio del 66º Concurso Internacional de Música ARD, Joven Artista del Año 2018 en los Premios Grand Music de su país y el Premio Joven Talento Su Majestad la Reina Sofía de España de la Fundación Excelentia. Muy solicitada por su ejecución "salvaje, atrevida y dramática" (The Strad), la sorprendente transformación de Kristine de músico urbana y cantante de rock en Letonia a graduada con honores de la Royal Academy of Music, donde estudió con György Pauk, y la Hochschule für Musik Hanns Eisler, con Kolja Blacher, la distingue como una presencia completamente singular en el escenario.

La temporada 23/24 la lleva a debutar con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria interpretando el célebre Concierto para violín de Beethoven dirigido por Trevor Pinnock, la Filarmónica de Szczecin bajo la batuta de Ilya Ram con el Concierto para violín de Korngold, la Filarmónica George Enescu con el Concierto para violín de Brahms con Michał Nesterowicz, y la vuelta a la Deutsche Philharmonie Merck con el Concierto de Brahms dirigido por Ben Palmer. Esta temporada Kristine volverá también al Festival de Música de Cámara de Risør con Tine Thing Helseth y el estreno del Concierto para violín del afamado pianista y compositor Mikhail Pletnev bajo la batuta del Maestro con Concerto Budapest.

De sus actuaciones más recientes destacan su debut con la Royal Philharmonic y Andris Poga en el Cadogan Hall, una gira nacional con la Kremerata Baltica, inter-

pretaciones del Doble Concierto de Brahms junto a su hermana Margarita con la Sinfónica de Barcelona en L'Auditori de dicha ciudad, actuaciones con la Sinfónica de Saarbrücken y Sebastian Rouland y la Orquesta Clásica Santa Cecilia con Lavard Skou Larsen.

En pasadas temporadas, Kristine ha actuado como solista con orquestas como la Filarmónica de Londres, Sinfónica de la Radio Bávara, Orchestre de Chambre de París (tocando y dirigiendo), RTÉ National Symphony, Camerata Jerusalem de Israel, DSO de Berlín, Jovem Orquesta de la Unión Europea, Sinfónica Nacional de Tatarstan y Alexander Sladkovsky, y la Filarmónica de Sendai.

Kristine ha tocado en eventos como el Festival de radio Francia Occitaine Montpellier y el Festival Denis Matsuev "Estrellas en el Baikal". Solista invitada habitual en recitales de la radio nacional de Letonia, Kristine ha tocado también en In Tune de la BBC Radio 3 y The One Show de BBC One, y ofrecido recitales en la Purcell Room, St. John's Smith Square y Kings Place.

Kristine toca un violín Antonio Gragnani de 1787, generosamente prestado por "The Little Butterfly Foundation".

ORQUESTA TEMPORADA	FILARMÓNICA 23-24	DE "Música	GRAN sin	CANARIA límites"
CONCIERTO Viernes 3	noviembre 2023.	Auditorio	Alfredo Kraus,	4 h. 20.00
Trevor Kristine				Pinnock director Balanas violín
WEBER BEETHOVEN MENDELSSOHN	Sinfonia	Euryanthe: Concierto nº	para 5	Obertura violín "Reforma"
MODELOS				CLÁSICOS
Más José Sánchez 610737511				información:

José Sánchez 610737511